

“Scenariy hám mádeniy massalıq ilajlardı shólkemlestiriw” páni sorawlari

1. Kórkem háweskerlik jámaátleri quramına jáne neler kiredi?
2. Qural túsinigin táriyiplep beriń.
3. Mádeniy ilajlardıń túrlerin sanap beriń.
4. Mádeniy ilajlar dramaturgiyasınıń ózine tánligi.
5. Etyudlar qalay tayarlanadı?
6. Isendiriw, úlgi, illyustrativlik metodları haqqında aytıp beriń.
7. Koncert baǵdarlamaları mádeniy ilajlarda qalay qollanıladı?
8. Dramaturgiya túsingi
9. Inscenirovka degende neni túsinesiz?
10. «Etyud» degende neni túsinesiz?
11. «Teatrlastırıw» degende neni túsinesiz?
12. Muzıka óneri mádeniy ilajlardı shólkemlestiriwde qanday qural wazıypasın óteydi?
13. «Scenariy» sóziniń mánisi qanday?
14. Bayramlardıń túrlerin sanap beriń.
15. Joqarı maqset degende neni túsinesiz?
16. Mádeniy ilajlardı shólkemlestiriwde qaysı usıl hám metodlardan kóbirek paydalanıladı?
17. Tańlawlar qalay shólkemlestiriledi?
18. Debat degen ne
19. Dóretiwshilik jámaáti degende kimler názerde tutıladı
20. Stanislavskiy sistemasınıń principielerin bilesizbe (B.Zaxava)?
21. Mádeniy ilajlarda paydalanılatuǵın qurallardı sanap berin
22. Tásirsheń qurallar, kórkem óner quralları, kórgizbeli qurallar, texnikalıq qurallar túsinigin táriyiplep beriń
23. Bayramlar haqqında ullı danışpanlar hám ulamalarımızdıń qanday pikirler bildirg
24. «Repertuar» sóziniń sózlik maǵanasın aytıń.
25. Spektakldi saxnalastırıwda rejissyordıń wazıypası nelerden ibarat?
26. Texnikalıq qurallarǵa neler kiredi
27. Scenariy túrlerin sanap ótiń
28. Incenirovkalaw qalay ámelge asırıladı?
29. «Rejissyor» sóziniń sózlik mánisin aytıń beriń
30. Etyudlarda K. Stanislavskiydiń sisteması jolların qalay qollanıw múmkin?
31. Respublika kóleminde ótkeriletuǵın mádeniy ilajlardı sanap beriń hám talqılań.
32. Ilajlar scenariyniń kinoscenariyden parqı qanday
33. «Bayram»lar túsinigi.
34. Háweskerlik teatr jámaátlerinde spektakldi saxnalastırıwdaǵı jumıs

35. «Aktyor» sóziniń sózlik mánisi qanday?
36. Mádeniy ilajlardıń túrlerin sanap beriń.
37. Shou-biznes haqqında túsinik
38. Scenariy túrlerin ayıp beriń
39. Mádeniy ilajlarda rejissyordıń funkciyaları nelerden ibarat?
40. Qaysı rejissyorlardıń iskerligi menen tanıssız
41. Mádeniy ilajlar qalay shólkemlestiriledi?
42. Teatr rejissyorlıǵı menen ilajlar rejissyorlıǵı arasında qanday uqsaslıq hám ózgeshelikler bar
43. Mádeniy ilajlardı shólkemlestiriwde aktyorlıq óneri qanday rol oynaydı
44. Dóretiwshilik jámaátleriniń repertuari degende neni túsinesiz?
45. «Ertologiya» qaysı tarawdı úyrened
46. Ilajdıń shólkemlestiriwi qanday wazıypanı atqaradı?
47. Pyesa, spektakl, scenariy hám ilaj túsiniklerin táriypleń?
48. Mádeniy ilajlardı shólkemlestiriwde repertuardıń qanday áhmiyeti bar?
49. Xalıq teatrları professional teatrlardan qaysı tárepleri menen parıqlanadı
50. Kórkem háweskerlik jámaátleri quramına jáne neler kiredi?
51. Metod, metodologiya, usıl hám metodika, qural túsinikleriniń bir- birinen ózgeshelenetuǵın táreplerin ayıp beriń
52. Isendiriw, úlgi, illyustrativlik metodları haqqında ayıp beriń
53. «Teatrlastırıw» degende neni túsinesiz
54. Debat degen ne?
55. Rejissura kórkem óneri
56. Aktyorlıq uqıpı
57. Materiallıq ilajlarda rejissorlıq hám aktyorlıq kórkem óneri muwapıqlıǵı
58. Rejissura kásip retinde qashan payda bolǵan?
59. Rejissor hám rejissuraning ayırmashılıǵı nede?
60. Dáslepki rejissorlar hám olardıń dóretiwshilik iskerligi haqqında maǵlıwmat beriń
61. Ózbekstanda iskerlik alıp baratırǵan rejissorlardan kimlerdi bilesiz hám olardıń dóretiwshiligin analiz etip beriń?
62. Aktyor sóziniń mánisin ayıp beriń
63. Aktyorlıq uqıpında besew sezim aǵzaları arqalı esida qalǵan tásirleniwlerin saqnada qayta oyata biliwdıń zárúrligi, degende neni túsinesiz
64. Ózbek kórkem óneriniń rawajlanıwına úlken úles qosqan ataqlı aktyorlardı atların sanap beriń hám olardan birin ijodi haqqında sóylep beri
65. Rejissor hám rejissuraning ayırmashılıǵı nede?
66. Mizanssena tariy

67. Mizanssena ústinde islew
68. Mizanssena túrleri
69. Hajviy jarnlar ústinde islew
70. Kórkem publitsistik materiallar ústinde isl
71. Tımsal ústinde islew
72. Nusqalar ústinde islewde nelerge áhmiyet qaratıw kerek?
73. Shınıǵıwlardıń áhmiyeti neden ibarat?
74. Kórkem-publitsistik kompozitsiya janri haqqında maǵlıwmat berin
75. Kórkem-publitsistik kompozitsiya dramaturgiyasi qanday derekler tiykarında jaratıladı?
76. “Publitsistika” hám “kompozitsiya” atamasına túsindirme berin?
77. Materiallıq ilajlarda dóretiwshi shaxslar kimler esaplanadı?
78. Shólkemlestirilgen jámaát aǵzaları kimler esaplanadı?
79. Konsertlar qanday shólkemlestiriledi?
80. Materiallıq ilajlardıń tiykarǵı waziypası neden ibarat?
81. Massalıq bayramlardı shólkemlestiriwde nelerge itibar qaratıw kerek
82. Massalıq bayramlardı shólkemlestiriwde rejissordıń funksiyası nelerden ibarat?
83. Massalıq bayramlardı shólkemlestiriwdiń huqıqiy tárepleri haqqında maǵlıwmat berin?
84. Shıǵıs oyshılları hám oqımislıları tárepinen bayramǵa qanday tariypler berilgen?
85. Bayram sóziniń leksikalogik mánisin hám tariypini aytıp berin
86. Bayram hám tamashanıń ayrıqsha hám uqsas tárepleri nede?
87. Bayramlar spetsifikasiga kóre qanday túrlerge bólinedi
88. Bayramlar tariyxı jáne onıń ilimiy-teoriyalıq jáne social tiykarların qaysı pán úyrenedi
89. Bayram hám tamashalar haqqında ilimiy-izertlew alıp barǵan Shıǵıs hám Batis ilimpazlarınıń izertlew jumisları haqqında maǵlıwmat berin?
90. Bayram sóziniń leksikalogik mánisin hám tariypini aytıp berin.
91. Gárezsizlik jıllarında payda bolǵan bayramlar haqqında maǵlıwmat berin
92. Respublikamızda putkil xalıq bayramı Yaǵnıy dem alıw kúni dep daǵaza etilgen bayramlar haqqında maǵlıwmat berin?
93. Saqnalastırıw jobası ne? Rejissor ushın qanday paydalı tárepleri ámeldegi?
94. Rejissorlıq analizi ne
95. Tema hám ideya ne?
96. Ózińiz saqnalastırǵan qandayda bir bir tamashanıń rejissorlıq analizin ámelge asırıń
97. Arerstsena...

98. Grotesk

99. Intermediya...

100. Kontsert...

101. Isendiriw, úlgi, illyustrativlik metodları haqqında aytıp berin.

102. Koncert baǵdarlamaları mádeniy ilajlarda qalay qollanıladı?

103. Dramaturgiya túsingi

104. Inscenirovka degende neni túsinesiz?

105. «Etyud» degende neni túsinesiz?

106. «Teatrlastırıw» degende neni túsinesiz?

107. Muzıka óneri mádeniy ilajlardı shólkemlestiriwde qanday qural wazıypasın óteydi?

108. «Scenariy» sóziniń mánisi qanday?

109. Bayramlardıń túrlerin sanap berin

110. Joqarı maqset degende neni túsinesiz?

111. Mádeniy ilajlardı shólkemlestiriwde qaysı usıl hám metodlardan kóbirek paydalanıladı?

112. Tańlawlar qalay shólkemlestiriledi?

113. Debat degen ne?

114. Dóretiwshilik jámaáti degende kimler názerde tutıladı?

115. Stanislavskiy sistemasının principielerin bilesizbe (B.Zaxava)?

116. Mádeniy ilajlarda paydalanılatuǵın qurallardı sanap berin

117. Tásirsheń qurallar, kórkem óner quralları, kórgizbeli qurallar, texnikalıq qurallar túsiniǵın táriyiplep berin

118. Bayramlar haqqında ullı danışpanlar hám ulamalarımızdıń qanday pikirler bildirgen

119. «Repertuar» sóziniń sózlik maǵanasın aytıń.

120. Spektakldi saxnalastırıwda rejissyordıń wazıypası nelerden ibarat?

121. Texnikalıq quralları neler kiredi?

122. Scenariy túrlerin sanap ótiń?

123. Incenirovkalaw qalay ámelge asırıladı

124. «Rejissyor» sóziniń sózlik mánisin aytıń berin

125. Etyudlarda K. Stanislavskiydiń sisteması jolların qalay qollanıw múmkin

126. Respublika kóleminde ótkeriletuǵın mádeniy ilajlardı sanap berin hám talqılań

127. Ilajlar scenariyniń kinoscenariyden parqı qanday?

128. «Bayram»lar túsiniǵı.

129. Háweskerlik teatr jámaátlerinde spektakldi saxnalastırıwdaǵı jumıs

130. «Aktyor» sóziniń sózlik mánisi qanday?